

Écriture poétique et mise en voix

Elisabeth Rossé

<https://elisabethrosse.wixsite.com/erpro>

Note d'intention

Cet atelier invite à explorer des pistes de création et d'interprétation poétique, par une mise en relation entre pratique de l'écriture et de l'oralité, et par la recherche de connexions entre discours verbal et musical.

À partir de propositions concrètes d'écriture et d'exercices de mise en voix et en espace issus de différentes traditions théâtrales et performatives, sont questionnées les notions de la liberté et de la contrainte, les principes de la répétition et de la variation, de l'identité et de l'altérité, de l'intime et du public, de la mémoire individuelle et collective, de la pensée dialectique et par associations. Nous travaillons aussi sur les rapports de la parole au silence, du son au sens, les usages de la description, de la métaphore et autres images, et de la classification.

Les expérimentations proposées sont par ailleurs confrontées à un corpus diversifié d'œuvres poétiques et musicales issues de différentes traditions écrites et orales, permettant une mise en perspective historique et culturelle des notions abordées.

Objectifs de la formation

- Compositions d'œuvres individuelles et collectives, à l'écrit et à l'oral.
- Prendre conscience du potentiel expressif du langage, dans ses composantes écrites et orales ;
- Ouvrir son imaginaire sensible et formel ;
- Travailler la subjectivité du regard ;
- Découvrir et cultiver sa propre singularité tout en expérimentant des voies nouvelles ;
- Expérimenter par la performance et le rapport au public la dimension sociale de l'acte de langage.

En pratique

Publics ciblés : tout public, de l'enfant au sénior.

Le contenu peut être adapté à des groupes allant de 6 à 12 personnes.

Durée de la formation : trois à cinq jours

Tarif : 65 euros brut/heure

Contact : elisabeth.rosse@yahoo.com ; 07 62 47 13 63